



TOURNE FÊTE

SPECTACLE SOLO POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC



Création 2026 de la Cie Pauses Musicales. www.pausesmusicales.com

Accueil en résidence et coproduction : Comtal Lot Truyère (12)
et avec le soutien du département de l'Aveyron (Direction de la culture, du patrimoine et de
la lecture publique, soutien dans le cadre des Itinéraires d'éducation artistique et culturelle)
et de Ouest Aveyron Communauté.





PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Tourne fête reprend à l'attention du très jeune public l'incroyable histoire de Pierre Avezard dit « Petit Pierre ».

Né au XX -ème siècle Petit Pierre est sourd, muet et difforme. Il grandit à la campagne, devient garçon vacher, observe attentivement le monde qui l'entoure et crée pendant plus de 40 ans une œuvre d'art brut tout à fait singulière. Fasciné par la mécanique il construit notamment avec patience et ingéniosité un très étonnant manège*.

Le spectacle nous invite à découvrir son univers, peuplé de fleurs, de vaches, d'ou-

tils, de voyages et de rouages... À travers cette création poétique, Tourne fête explore les thèmes de la différence, de l'imaginaire, de la créativité, mais aussi la douceur des liens et la tendresse.

Porté par la musique, le récit, les comptines, les jeux de doigts et le mime, ce voyage sensible se termine par la mise en mouvement d'un petit manège, inspiré par celui de « Petit Pierre ».



**UN SPECTACLE ÉCRIT, INTERPRÉTÉ
ET MIS EN SCÈNE PAR :** Pascale Chauvac

REGARDS EXTÉRIEURS : Béatrice Boissonnade
et Jean-Marc Faulhaber

FABRICATION DU SÉLOU (SIÈGE) : Célia Mazac

FABRICATION DU MANÈGE : Dotze.bc

AVEC : L'album *L'imagier du vivant* de Martin Jarrie
et des courts extraits de la pièce de théâtre
Petit Pierre de Suzanne Lebeau

REMERCIEMENTS : Merci à Amarande Girot Chevalier
de Ouest Aveyron Communauté
pour son regard artistique

JAUGE

30 personnes, adultes compris,
pour séances petite enfance.
40 personnes, adultes compris,
pour scolaires et séances tout
public.

DURÉE

Environ 30 minutes.

PUBLIC

Petite enfance, maternelles,
séances familiales.
La tranche d'âge idéale est de 6
mois à 6 ans.

NOTE D'INTENTION

En 2011, le spectacle « Petit Pierre » retraçant la vie de l'artiste Pierre Avezard d'après le texte de Suzanne Lebeau, était programmé sur le Lévezou (12) pour un public à partir de 7 ans. Souhaitant inclure les plus jeunes dans ce projet de territoire, la Mission Départementale de la Culture de l'Aveyron m'a sollicité pour animer des ateliers à destination des enfants de maternelle.

La vie et l'œuvre de Pierre Avezard me touchant beaucoup, et ayant pu constater qu'elle parlait également aux très jeunes enfants, j'ai eu envie de créer pour eux un spectacle reprenant des éléments de cette incroyable histoire.

Mon intention est donc de créer un spectacle musical et théâtral nécessitant un espace scénique réduit et une technique très légère afin d'être facilement accessible pour les lieux de vie des enfants et les médiathèques.

La vie et l'œuvre de Pierre Avezard ouvrent sur de nombreuses thématiques : le monde paysan du 20^e siècle, le lien avec l'animal, la différence, la mécanique, l'ingéniosité, l'art brut, la poésie, la résilience et enfin le partage.

J'ai articulé l'écriture du spectacle autour des éléments suivants :

Je souhaite, pour ce très jeune public, raconter l'histoire d'un enfant, bien accueilli dans sa famille, qui a su trouver à travers l'art une manière d'exister, de ressentir et de partager.

Le chemin singulier de Pierre Avezard permet d'aborder des thèmes fondamentaux comme la construction de soi, la confiance en ses différences, la sensibilité artistique mais aussi la liberté intérieure et l'imaginaire !

Pascale Chauze



PETIT PIERRE ET SA FAMILLE
LES FLEURS ET VACHES
LA DIFFÉRENCE
LE SAC À OUTILS
LES VOYAGES
LA POÉTIQUE MÉCANIQUE
LE MANÈGE

ACTIONS PÉRIPHÉRIQUES

Nous proposons également des ateliers animés par Pascale Chauvac, créatrice du spectacle.



POUR LES ENFANTS DE MATERNELLE

Immersion musicale et poétique en lien avec les thèmes du spectacle – Ateliers d'environ 30 minutes pour des groupes de 15 enfants maximum de préférence

ATELIERS PARENTS/ENFANTS OU PROFESSIONNELS/ENFANTS

Jeu instrumental, chansons, comptines et jeux de doigts autour des thèmes du spectacle – Ateliers de 30 à 45 minutes pour un groupe de 15 personnes

ATELIERS POUR ADULTES

Pratique artistique autour de la chanson et/ou des jeux de doigts. Durée de l'atelier à déterminer en fonction du projet

Pour des infos complémentaires ou toute autre demande merci de nous consulter.

DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

La voix parlée et chantée, le rythme et la poésie sont au cœur du travail de la compagnie. Dans une période sociétale de forte sollicitation visuelle et auditive nous souhaitons proposer une esthétique épurée permettant à l'imaginaire de chacun de se déployer.

Nous aimons prendre soin de chaque détail, aller au bout du mouvement, mettre à l'honneur des formes simples. Notre musique est toujours acoustique, créée dans l'instant, vibrante.

Nos spectacles abordent avec délicatesse des sujets sensibles tels que l'importance des petites choses, la relation à l'autre, l'accueil de la différence, l'inspiration de la nature ... avec des clins d'œil pour les adultes aussi !

La compagnie travaille pour le très jeune public depuis 2006 : pour les services culturels, festivals, médiathèques et au sein des lieux de vie de la petite enfance.

À PROPOS DE PASCALE CHAUVAC

Pascale Chauvac se forme à l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant à partir de 2002 (notamment auprès d'Enfance et Musique) et a une expérience professionnelle en tant que responsable d'un Relais Petite Enfance. Elle crée « Pauses Musicales » en 2006 afin de proposer des actions culturelles à destination des très jeunes enfants, des professionnels et des familles. Auteure-compositrice de chansons intimes elle a fait l'expérience de la scène pour un public adulte, expérience marquante qui lui donne envie d'écrire pour les tout-petits.

En 2013 elle présente le spectacle très jeune public « Suédine » (en duo avec le musicien Jean-Marc Faulhaber), spectacle qui reçoit un très bel accueil. Elle développe depuis un univers artistique sensible et poétique.

Chanteuse et guitariste (formée en classique et jazz), elle a suivi un parcours de formation autour de la voix parlée et chantée en Psychophonie Marie Louise Aucher. Elle est actuellement en formation d'accordéon auprès du CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon) afin d'apporter une autre couleur musicale dans ses spectacles.

Elle intervient régulièrement pour des temps de formation (pratique musicale avec les très jeunes enfants, transmission du patrimoine oral de la petite enfance, aide à la création ...), notamment pour les Médiathèques Départementales de l'Aveyron et du Lot, l'Accep Occitanie, le service culturel du Cantal...



ACCUEILLIR LE SPECTACLE

Tourne tête est un spectacle pensé pour s'adapter à tout espace contenant et chaleureux, donc pas trop grand (merci d'éviter les salles des fêtes !).

Il ne nécessite pas le noir complet. Néanmoins, il est souhaitable de pouvoir obscurcir la pièce afin de créer une atmosphère intimiste et profiter au maximum du manège.

Pour les lieux de vie, merci de ranger la salle avant l'arrivée de la comédienne afin qu'elle soit le plus neutre possible.

Il est important de prévoir un espace d'accueil du public différent de la salle de représentation, afin de créer un sas entre l'arrivée des spectateurs et le temps du spectacle et gérer les questions matérielles (poser les manneaux, sacs...).

La compagnie vous proposera un petit topo afin de donner les consignes aux adultes en amont de la représentation.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous proposons un tarif dégressif en fonction du nombre de représentations et notamment un forfait de 2 séances consécutives sur le même lieu avantageux. Le temps entre les 2 séances est de 1 h minimum.

FRAIS SACEM

Ils sont à la charge de l'organisateur.

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture : 3m
Profondeur : 2m

MONTAGE ET PRÉPARATION

1h30
A son arrivée, la comédienne aura besoin d'une personne pour aider au déchargement du matériel.

DÉMONTAGE

30min

PRÉVOIR

- Une prise électrique aux normes Voltage
- Un aspirateur
- Un espace pour se changer et se préparer
- De quoi installer les spectateurs et faire un petit gradinage pour la visibilité de tous : **Pour les séances petite enfance et tout public** : tapis, petites chaises, poufs ... **Pour les séances scolaires** : des bancs de différentes hauteurs si possible.

DÉFRAIEMENT

Frais de déplacement à 0.50€/km depuis Marroule 12200
+ En cas d'arrivée la veille, repas pour 1 personne et hébergement (prise en charge directe chez l'habitant ou tarif SYNDEAC)

NOUS CONTACTER

DIFFUSION

Isabelle Bringuet
06 15 55 56 80
pauses.musicales.dif@gmail.com

pausesmusicales.com

Cie Pauses Musicales, Le bourg - Marroule, 12200 Martiel
SIRET : 492 939 178 00033 / Licence PLATESV-R-2020-004611

ARTISTIQUE

Pascale Chauvac
05 81 39 13 84
pauses.musicales@gmail.com

